

## Les démarches et ateliers à choix

21 juillet (10h30 -13h) - 1<sup>ère</sup> série de démarches et ateliers

### **1 - Le co-pillage, source de savoir, de vie, de survie**

Atelier poussant au courage personnel des commencements grâce à autrui.  
Se co-piller pour oser écrire, penser, protéger la vie sur notre planète.

*Animation : Diana Draghici (GROEN), Mounira Kouhadja (Groupe tunisien), Etiennette Vellas (GREN)*

### **2 - Le problème sans question**

« Sur un bateau, il y a 26 moutons et dix chèvres. Quel est l'âge du capitaine ? » À ce problème posé auprès de 171 élèves français de 7-8 ans, 127 répondent en utilisant les données chiffrées proposées...

Alors, quel est le rôle des questions en pédagogie ? En faut-il ou non et si "oui" lesquelles ? Arrêtons de "soumettre nos élèves à la question" car comme le dit le poète (René Char) "c'est de réponses que l'homme meurt". Promettons-leur plutôt la recherche et le bonheur de construire ensemble le sens de ce que nous faisons.

*Animation : Alexis Avril (GFEN)*

### **3 - Il comptait en pano debout**

Tous les hommes ont des besoins relativement similaires. Toutefois, ils ont quelquefois pris des chemins bien différents afin d'arriver à satisfaire ces besoins. Lorsque l'agriculture, l'élevage et les échanges se sont développés, il a fallu davantage compter. Chaque culture a élaboré ses solutions face à ce défi. Tenter de comprendre ces itinéraires constitue une démarche interculturelle nécessaire pour apprécier la culture d'autrui. L'interculturalité cognitive, c'est essayer de se « mettre dans la tête » des autres et travailler sur la pensée divergente. Alors, partons pour les Amériques, de l'Amazone au golfe du Mexique pour jouer et apprendre avec leurs nombres.

*Animation : Pascal Montois (GBEN)*

### **4 - Approche et méthode Contact pour la Créativité**

**Contactez vos désirs et ceux des autres pour favoriser leur réalisation.**

Comment répondre aux motivations et désirs des étudiants en restant fidèle à soi-même ?

Comment articuler les désirs et motivations des enseignants avec ceux des élèves ?

Le rôle novateur du contacteur/euse offre un modèle alternatif d'interaction avec les participants d'un groupe. Son rôle principal est d'aider les participants à se mettre en contact avec eux-mêmes, avec les autres et avec la réalité extérieure en favorisant ainsi l'émergence de la créativité.

On partagera nos expériences pour comprendre nos vécus et nous relier avec plus d'authenticité aux autres. Il est important d'accéder à une nouvelle compréhension qui permet la construction d'autres alternatives et projets.

Nous utilisons des techniques non directives qui répondent aux demandes des participants et qui élargissent le développement de la personne et du groupe, parmi lesquelles le dialogue authentique, l'écriture et le théâtre spontanés.

*Animation : Catherine Modave, Rubén Bag*

### **5 - Les tables de multiplication, c'est du pavage**

Du papier quadrillé, des post-its, des allumettes, de la craie feront naître le tableau de Pythagore. Finie donc la table des tortures. Nous irons de la géométrie à l'arithmétique dans une promenade créative et solidaire.

*Animation : Charles Pepinster (GBEN)*

21 juillet (15h30-19h) - 2<sup>ème</sup> série de démarches et ateliers

**1 - Re-crédation de texte**

Pour comprendre les enjeux d'émancipation de l'Éducation nouvelle : comprendre et s'approprier un texte en le recréant dans un processus coopératif.

*Animation : Jean-Marc Richard et Etienne Vellas (GREN), Diana (Groen)*

**2 - Vivre une démarche de modélisation en sciences**

Actuellement, "Faire des sciences c'est modéliser". Il s'agira de vivre une démarche de modélisation dans ses principales étapes, autrement dit de **construire un savoir scientifique de A à Z**.

Suivi d'une analyse réflexive sur le vécu, notamment pour interroger les liaisons avec la DASC. (Démarche d'Auto Socio Construction du Savoir).

*Animation : Catherine Ledrapier (GFEN)*

**3 - Le triomphe par le ratage même**

(Henri Michaux, poète et plasticien belge)

Tous créateurs, tous chercheurs, disons-nous en Éducation nouvelle. Le pari est facile à faire mais ensuite ?

L'atelier que je propose est issu d'une longue série de stages "création" que nous avons organisés en Provence, à Marseille. Pour nous, la création est "une forme de la pensée humaine" à côté d'autres formes.

Henri Michaux, poète et plasticien belge, nous invite dans cet atelier à nous interroger sur le rôle que jouent les erreurs, les choses qui ratent dans le processus de création. Il nous propose, non pas de les supprimer, mais de prendre appui sur ce qui ne va pas.

Et si nous en faisons de même en classe, en stage, en formation ?

*Animation : GFEN (Région Provence)*

**4 - Territoires partagés**

- Vivre un atelier de création dans l'idée de fabriquer un archipel de territoires partagés et explorer l'idée de Rencontre.

- Explorer métaphoriquement l'objet même de la rencontre.

- Créer les conditions d'une réflexion sur l'analyse réflexive à partir de ces questions communes : pourquoi les analyses réflexives ? pour qui ? quels enjeux ? quels outils ?

*Animation : Pascale Belflamme (GBEN) et Claire Descloux GREN)*

**5 - Pédagogie du chef-d'œuvre**

Apprendre pour soi, **avec** les autres, c'est bien mais le faire **pour instruire** les autres, c'est mieux.

Des vidéos et des réalisations d'enfants montreront des petits chefs-d'œuvre préparant au grand chef-d'œuvre de fin d'école primaire.

*Animation : Charles Pepinster (GBEN)*

### **1 - Terre habitée : quel héritage ?**

*Pamant locuit, ce mostenire?*

*Inhabited earth, what heritage?*

Explorons cette question dans les traces des aborigènes

Sa exploram aceasta intrebare pe urmele aborigenilor din Australia

Let's explore this question in the footsteps of Australian Aborigines

Un atelier d'écriture qui se nourrit de l'expérience en arts plastiques, et de la culture des Aborigènes d'Australie.

Un atelier de scriere ce se hraneste cu experienta din artele plastice ale culturii aborigene

A writing workshop that feeds on the Australian Aboriginal arts and culture experience.

*Animation : Pascale Lassablière Hilshorst - Ateliers Motsart*

### **2 - Morgiou : entre mer et collines, approche "systémique" d'un quartier de Marseille"**

Une science qui ne fait pas de place à l'imagination et à l'invention est une catastrophe. Mais l'objet de la science est aussi de comprendre autrement, de ne pas "rester le nez sur le guidon", de se détacher du réel pour agir autrement. "Notre quartier, notre coin, c'est tout un système". Comment en comprendre le fonctionnement ?

L'atelier imaginé en France (Marseille) fait le pari de porter un regard systémique sur un endroit tout près de Marseille, une sorte de "fjord" qu'on appelle ici "calanque". L'idée sera de nous fabriquer ensemble de nouvelles lunettes pour lire autrement ce qui se passe à Marseille et peut-être à Eşelnița aussi, du côté des "Portes de fer".

*Animation : GFEN (Région Provence)*

### **3 - De la dangerosité des téléphones portables et du principe de précaution.**

*Nous avons profondément modifié au siècle dernier nos milieux de vie et nos pratiques de vie, bien souvent de manière inconsidérée, et nos enfants en paieront demain le prix !*

Certains prétendent que les téléphones portables sont dangereux ! Qu'en est-il ?

Pour le savoir nous utiliserons deux types de démarches pour travailler les arguments : le colloque de scientifiques et le procès, en tant que question scientifique socialement vive. Il s'agira aussi de considérer le principe de précaution et, dans le doute, de lister toutes les pratiques à tenir préventivement, donc de modifier nos pratiques et celles de nos élèves.

*Animation : Catherine Ledrapier (GFEN)*

### **4 - Le Danube, un fleuve qui vaut bien une pédagogie du chef d'œuvre !**

Nous travaillerons en petits groupes à mission précise : faire un exposé-action sur un des thèmes tels que « Le Danube et la faune, les légendes, l'histoire de la navigation, la politique, les guerres, la pollution, le tourisme, les villes, les monuments (ponts, barrages) ... à partir de documents et d'ordinateurs.

Ces exposés faits à Timișoara en assemblée restreinte seront reproduits à Eşelnița pour tous les participants, mais en répondant à une nouvelle question : « Que pouvons-nous faire pour le Danube ? »

Le but est de faire connaître le fleuve pour l'aimer, donc le protéger. Le moyen, un chef d'œuvre à réaliser collectivement pour découvrir la pédagogie du chef d'œuvre... à découvrir aussi !

*Animation : Charles Pepinster (GBEN), Jean-Marc Richard (GREN), Pascal Montois (GBEN)*