

«Все исследователи, все творцы!», или Вопросы использования технологии педагогических мастерских на уроках словесности
Педагогическая мастерская в России - и ФГОС

Латинское слово «educare» означает кормить, заботиться о ком-нибудь. Но, по утверждению Альбера Жаккара, истинное значение слова – от «educere» - выводить за пределы, что значит на языке Плиния, Вергилия и Тацита - «воспитывать ребенка», а у Катутлла - помочь расцвести¹. Так чем же заняты мы? 25 лет назад в России состоялось знакомство с теорией и практикой педагогических мастерских, в основе которых постоянное «расспрашивание» себя и других, а также «выход за пределы» - то есть развитие. Издавна были мастерские балетмейстера, художника, а теперь, уже после появления новой технологии, смешивают понятия и называют так ряд практических занятий или даже серию книг в помощь учителям. Но не стоит педагогической мастерской называть в педагогике любой мастер-класс.

Откуда же взялось название технологии педагогических мастерских?

Коллеги из Франции называли «демаршем» особым образом проводимое занятие, а письменную часть его - «atelier». В начале 90-х годов XX в. И.А.Мухина предложила перевести слово «atelier» и говорить «мастерская». Démarche с французского переводится как ход, походка или поступок. Это придуманный коллегами из организации GFEN (Французской Группы Нового Образования) особый тип проведения учебного занятия в разных областях человеческого обучения. Но слово демарш по-русски означает нечто далёкое от воспитания. Напоминают о французском démarche значения вызова традиционной педагогике, а главное - активного занятия, пути, который способен прошагать каждый. Хорошо также, если деятельность на мастерской окажется для ученика поступком.

"Tous les chercheurs, tous les créateurs!" Ou la question de l'utilisation de la technologie dans la salle de classe ateliers pédagogiques littérature
Atelier pédagogique en Russie - et le FEM

Le mot latin «educare» signifie pour nourrir, soigner quelqu'un. Mais, selon Albert Jacquard, le vrai sens du mot - de «educere» - sortie au-delà de ce que cela signifie en termes de Plin, Virgile et Tacite - "pour élever un enfant», tandis que Catulle - aide rastsvesti¹. Donc, ce que nous sommes occupés? Il ya 25 ans, la Russie était une connaissance de la théorie et de la pratique des ateliers pédagogiques, «interrogatoire» sur la base continue de soi et des autres, ainsi que "d'aller au-delà" - à savoir le développement. Il a longtemps été ateliers chorégraphe, artiste, et maintenant, après l'apparition d'une nouvelle technologie, concepts dits mixtes et donc une série d'ateliers ou même une série de livres pour aider les enseignants. Mais ne soyez pas l'enseignement de l'atelier de pédagogie appel tout atelier.

Où est passé le nom des ateliers d'enseignants de la technologie?

Collègues de France appelés activité "démarche" tenue d'une manière spéciale, dans le cadre de son écriture - «atelier». Au début des années 90-s du XX siècle. I.A.Muhina offert de traduire le mot «atelier» et en disant «boutique». Démarche français traduit à se déplacer, marcher ou acte. Il a inventé des collègues de l'organisation GFEN (Groupe français d'éducation nouvelle), un type spécial de sessions de formation dans divers domaines de l'apprentissage humain. Mais le mot démarche en russe signifie quelque chose à distance de l'éducation. Réminiscence des valeurs Démarche français appellent la pédagogie traditionnelle, et le plus important - un actif de classe, d'une manière que chacun est capable de grandes enjambées. Il est également bon si vous travaillez à un atelier pour l'étudiant va agir.

Международная организация нового образования (LIEN – см.: <http://www.lelien.org>), созданная в 2001 году, распространяет круг идей французских коллег (GFEN), созданных на основе представлений о свободной школе Ж.Ж.Руссо, Л.Толстого, С.Френе, Л.Выготского, Ж.Пиаже, Я.Корчака, А.Валлона. Начальный девиз «Все способны!» изменён на более подробный: «У всех огромный потенциал развития, все способны и все творцы!».

Развитие творческого мышления, мотивации к познанию и самопознанию, к исследованиям даже трудного материала; способность и желание сотрудничать с другими, вести диалог - и в то же время работать самостоятельно; способность к творческому письму, к рефлексивной деятельности - большинство исследователей согласны в том, что всё это возможности педагогической мастерской как технологии. Почему же она не получила широкого распространения в школьной практике?

Творчества и эрудированности, активной позиции учителя и ученика в процессе обучения требует от участников учебного процесса Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. Утверждается необходимость развития, которое полностью соотносится с возможностями, требованиями, законами, способами работы в технологии педагогических мастерских. Здесь предполагается в основном безоценочная работа и самокоррекция, а среди законов мастерской – ценностно-смысловое равенство участников, право на ошибки, взаимное уважение. Важнейшую роль играют письменные работы, развивающие творческие, мыслительные, рефлексивные, аналитические способности. В мастерских по разным предметам видно, что там постоянна смена типов деятельности: от индукции к дедукции и наоборот; от личных – к чужим наблюдениям, гипотезам и знаниям; от фрагмента – к целому. Технология тяготеет к интегрированному знанию - а потому к появлению, использованию, тренировке универсальных учебных действий и метакомпетентностей.

L'organisation internationale de l'éducation nouvelle (LIEN - см.: <Http://www.lelien.org>), créé en 2001, étend la gamme des idées de collègues français (GFEN), créé sur la base d'idées sur l'école libre Zh.Zh.Russo, LA Tolstoï S.Frene, L.Vygotskogo, Piaget, Ya.Korchaka, A.Vallona. Devise "!" Tout peut" de base est changé pour un plus détaillée: «Tout un énorme potentiel de développement, sont tous capables de tous les créateurs!". Développement de la pensée créatrice, la motivation pour l'apprentissage et la découverte de soi, à la recherche, même le matériau dur; la capacité et la volonté de coopérer avec les autres, à engager un dialogue - et en même temps de travailler sur leur propre; la capacité de l'écriture créative, à l'activité de réflexion - la plupart des chercheurs conviennent que tout est possible en tant que technologie de l'atelier pédagogique. Pourquoi il est pas une pratique répandue dans l'école?

Créativité et de l'érudition, la position active de l'enseignant et l'élève dans le processus d'apprentissage exige que les participants au processus éducatif les normes éducatives de l'Etat fédéral de (complet) l'enseignement secondaire général. Elle a fait valoir la nécessité d'un développement qui correspond pleinement avec les capacités, les exigences, les lois et les façons de travailler dans la technologie des ateliers pédagogiques. Ici, il est censé fonctionner, et généralement non-jugement auto-correction, et parmi les lois de l'atelier - l'égalité des participants valeur sémantique, le droit à l'erreur, le respect mutuel. Le rôle majeur joué par le travail écrit, le développement de la pensée créatrice, et les compétences analytiques réfléchissantes. Dans des ateliers sur divers sujets, on peut voir qu'il ya des changements constants dans le type d'activités, de l'induction à déduction, et vice versa; le personnel - à l'étranger observations, des hypothèses et des connaissances; par fragment - à l'ensemble. La technologie tend à intégrer les connaissances - et donc à l'apparition, l'utilisation, l'exercice de l'éducation universelle et l'action metakompetentnostey.

Разные жанры мастерских (построения знания, ценностных ориентаций, творческого письма, построения отношения, самопознания или сотрудничества...) взаимодействуют, постоянно сохраняя установку на самовоспитание, активное общение и творчество, аналитическую деятельность. А в «Общих положениях» ФГОС утверждается, что в основе всего – «системно-деятельностный подход»; что заканчивать школу должен человек «креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества; владеющий основами научных методов познания окружающего мира; мотивированный на творчество и инновационную деятельность; готовый к сотрудничеству, способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность; осознающий себя личностью, социально активный...» Очевидно, что требования основаны на тех же психологических знаниях, что и технология педагогических мастерских.

Итак, мастерские должны быть востребованы в современной школе. Но возникает **два вопроса**. *Во-первых*, технологией требуется овладеть, убедиться, что она «твоя» – значит, нужны курсы, обсуждения с коллегами, овладение необходимым кругом знаний и умений. В мастерскую могут входить любые другие интерактивные формы и элементы самых разных технологий. Противопоказаны ей только технологии *не* демократические и *не* диалоговые, где предполагается обязательное послушание любым командирам, активное соревнование или только репродуктивная деятельность. Можно адресовать коллег к проводимым курсам – на базе университетов или АППО СПб, например; к изданным книгам по теории и практике педагогических мастерских. При желании взрослый человек может начать самообучение.

Во-вторых, утверждалось, что педагогическая мастерская должна быть и по количеству затраченного времени свободным занятием – она «выламывается» из 45 минут урока. Легче, казалось, проводить таким образом классные часы, внеурочную работу. Однако

Genres différents ateliers (construction de connaissances, de valeurs, la création littéraire, les relations de construction, auto ou co ...) interagissent gardant constamment installation sur l'auto-éducation, communication active, et de la créativité, des activités d'analyse. Et dans les «Dispositions générales» du FEM indique que la base de tout - "approche activité du système"; que les gens devraient quitter l'école "créative et la pensée critique, active et réfléchie de comprendre le monde, de réaliser la valeur de l'éducation et de la science, le travail et la créativité de l'individu et de la société; propriétaire de la base de méthodes scientifiques de la connaissance du monde; fondée sur la créativité et l'innovation; prêt à coopérer, peut mener enseignement et la recherche, la conception, l'information et l'activité cognitive; conscients de nous-mêmes en tant qu'individus, activité sociale ... "Il est évident que les exigences sont fondées sur les mêmes connaissances et la technologie psychologique que des ateliers pédagogiques.

Ainsi, les ateliers devraient être exigées à l'école moderne. Mais il ya deux questions. Tout d'abord, la nécessité de maîtriser la technologie, assurez-vous qu'il est «votre» - cours si nécessaires, les discussions avec les collègues, la maîtrise de la gamme nécessaire de connaissances et de compétences. L'atelier peut inclure d'autres formes interactives et des éléments de différentes technologies. Contre-elle non seulement la technologie et le dialogue démocratique, ce qui implique nécessairement l'obéissance à des commandants, la compétition active, ou seulement des activités de reproduction. Vous pouvez adresser aux collègues de cours - universitaire ou Anno Saint-Petersbourg, par exemple; pour les livres publiés sur la théorie et la pratique d'ateliers éducatifs. Si vous le souhaitez, un adulte peut commencer l'auto-étude.

Deuxièmement, il a été soutenu que l'atelier éducatif doit être dépensé et le nombre d'occupation du temps libre - il est "éclaté" de la leçon de 45 minutes. Plus il semblait tenir une si grande montre, heures de travail supplémentaires.

многолетний опыт показывает, что мастерская *способна* поместиться в урок или уроки, может делиться на части, продолжаться в другие дни, в том числе при соотношении своих занятий с уроками преподавателей других предметов - нашими единомышленниками.

О психологических основах мастерской

Как проходят традиционные занятия? Выступает по TV «Культура» профессор А.Л.Зорин (проект ACADEMIA). И камера показывает лица слушателей-студентов: им скучно, неинтересно слушать о Н.М.Карамзине. Только к концу лекции эти лица оживут. Так не бывает на мастерской, потому что ведущий «включает» участников и они задумываются о себе. Личный опыт каждого – условие включения в разговор, в проблему.

«Что нужно для того, чтобы выработать у ученика суждение? Заставить его сперва рассуждать о том, что его интересует лично» (К.Гельвеций). Потому каждое занятие в любой технологии предпочтительно начинать с «индукции» – включения ученика в работу. Но только в мастерской индуктор может быть нелогичный, основанный на чувствах, на отдалённых воспоминаниях. Особенно это важно для филолога: впечатление или ассоциация – это лично значимый путь к разным проблемам, побуждение к необходимости их решения.

Напомним **этап индукции** из мастерской «Свобода и...»¹ по «Легенде о великом инквизиторе». 1 задание - написать и закончить фразу: «Свобода – это...». Своё понимание сформулировать словом, словосочетанием или предложением. Потом подумать, какой звук, цвет и жест соответствует для вас понятию свобода, и записать. 2 задание - прочитать свои записи: звук, цвет (описать рисунок) - и

Cependant, une longue expérience a montré que l'atelier est capable de tenir dans une leçon ou des leçons peuvent être divisé en parties, continuer sur d'autres jours, y compris la corrélation de leurs classes avec des leçons enseignants des autres disciplines - nos associés.

Sur les fondements psychologiques de l'atelier

Comment sont les métiers traditionnels? Stands pour la télévision «Culture» Professeur A.L.Zorin (ACADEMIA du projet). Et la caméra montre une personne les spectateurs-étudiants: ils sont ennuyés, intéressés à entendre parler NMKaramzin. Seulement à la fin de la conférence, ces personnes vivent. Il ne se passe pas dans le studio, parce que l'un des principaux "comprend" les participants et ils pensent d'eux-mêmes. L'expérience personnelle de chacun - une condition incluse dans la conversation, un problème.

"Que faut-il pour développer l'opinion des élèves? Faire sa première parler de ce qui l'intéresse personnellement" (K.Gelvetsy). Parce que chaque classe dans chaque technologie est préférable de commencer avec le "induction" - permettre à l'étudiant de travailler. Mais seulement à l'inducteur peut être illogique, basée sur les sentiments, sur les lointains souvenirs. Ceci est particulièrement important pour les chercheurs: une impression ou d'une association - d'une manière significative personnellement à différents problèmes, d'où la nécessité de les résoudre.

Rappelons la phase d'induction de l'atelier «Liberté et ...» 1 à la «Légende du Grand Inquisiteur». 1 tâche - pour écrire et terminer la phrase: «La liberté - est ...». Sa compréhension des mots articulés, expressions ou des phrases. Alors pensez à quel type de son, la couleur et le geste correspond à votre concept de la liberté, et l'enregistrement. 2 tâche - lire vos dossiers: le son, la

1 См. «Свобода и...»: Мастерская ценностных ориентаций и творческого письма: Еремина Т.Я. Мастерские по литературе. 10 класс. – СПб, Паритет, 2004. – С 103-122. Уточнение: автор идеи и основной части – И.А.Мухина. Адаптация для 10 класса и материалы с уроков – Т.Я.Ереминой.

продемонстрировать жест.

Здесь сконцентрированы возможность для каждого почувствовать и затем выразить состояние свободы, а подспудно – оценить её значимость для говорящего. В аудитории появляется атмосфера праздничности, радости, раскрепощённости. Цвета яркие, жесты раскованные, на лицах – улыбки. Возникает даже некое ощущение эйфории. А затем текст Достоевского парадоксальным образом обрушивает на человека другое настроение – состояние гнета, сложности вопросов, поднятых писателем в Легенде. Это и будет дорога к формулировке проблем, поиску путей их решения. Лучше – если через творческий этап...

Система свободного развития личности, основанная на психологии ребенка, подростка, взрослого, - основное открытие французских педагогов. Они первоначально говорили о довольно жёсткой схеме построения занятий, обусловленной психологически. Затем появилась мысль о возможности вариантов проведения мастерских. Однако во всех статьях и лекциях преподавателей GFEN, посвященных этому вопросу, используется слово **auto-socio-construction**, объясняющее их психологическую основу.

Рассмотрим возможности точного перевода. Речь идет о целом организованном психологически сложном *процессе*, - значит, это **ауто-социо-конструирование**, ибо «конструкция» по-русски - это нечто неподвижно твердое. Среди терминов в статьях и диссертациях повторяются слова *строить* и *конструировать* (см: мастерская построения знаний). Как понимать эти глаголы? Антонимы к слову **конструировать** - *ломать, разбивать, разваливать, разламывать, уничтожать*); синонимы - *проектировать, строить*. В переносном смысле речь идет, конечно, о созидании и творчестве как строительстве нового знания, понимания, представления.

На сайте GFEN есть страница, посвященная краткому объяснению. Научная речь большинства участников этой организации метафорична, многозначна и лаконична - перевод нелегок. Предложим наш вариант перевода с объяснением некоторых слов.

couleur (pour décrire la figure) - et de démontrer le geste.

Voici l'occasion concentré pour chacun de se sentir puis exprimer un état de liberté, et latente - pour évaluer son importance pour le haut-parleur. Dans le public, il ya une atmosphère de fête et de joie, d'émancipation. Les couleurs sont vives, les gestes désinhibés, sur les visages - sourires. Il ya même un certain sentiment d'euphorie. Et puis le texte Dostoïevski déchaîne paradoxalement par personne une humeur différente - l'oppression étatique, la complexité des questions soulevées par l'écrivain dans la légende. Ceci est la voie à la formulation des problèmes, trouver des solutions pour eux. Mieux - si par étape créative ...

Le système de libre développement de la personnalité sur la base de la psychologie de l'enfant, un adolescent, un adulte - l'ouverture principale des professeurs de français. Ils ont parlé de l'origine tout à fait un circuit difficile pour la construction des classes en raison psychologiquement. Puis vint l'idée de les options possibles pour les ateliers. Cependant, dans tous les articles et conférences des enseignants GFEN, sur ce sujet, le mot AUTO-socio-construction, explique leur base psychologique.

Envisager la possibilité d'une traduction exacte. Ceci est d'une seule pièce organisée processus psychologique complexe - il auto-socio-construction, pour "design" en russe - il est encore quelque chose de solide. Parmi les termes des articles et thèses mots sont répétés à construire et la conception (voir: la construction de l'atelier de la connaissance). Comment comprendre ces verbes? Opposites concevoir la manière - à casser, écraser, ou l'effondrement, écraser, détruire); synonymes - conçoivent, construisent. Au sens figuré, il est, bien sûr, sur la création et la créativité que la construction de nouvelles connaissances, la compréhension, la représentation.

Le site GFEN ont une page consacrée à une brève explication. Discours scientifique la plupart des participants de cette organisation métaphorique, pertinentes et concises - traduction est pas facile. Nous allons offrir notre

Опыт перевода с комментариями: Auto-socio-construction²

«Обучение является делом не готовых рецептов, но стратегии. Вот почему средства, предложенные GFEN, представляют собой действия [=шаги=«демарши»]...

Акт обучения уникален и индивидуален. Умение не передается, оно строится. Ученика (человека) не учат, а он учится сам. Вот почему действия («демарши»), изобретенные GFEN, - самостоятельное строительство».

Учение ведется в общественной [«социализированной»] среде.

Вместе - в сотрудничестве. Против - в противостоянии, в противоречии. Вот почему «демарши» (занятия типа мастерских), разработанные GFEN, называются **ауто-социо-конструированием**. Эта концепция (тип занятий), изобретённая Анри и Одетт Бассисами, основывается на трудах великих психологов-конструктивистов, таких как Пиаже и Валлон.

При создании мастерских («демаршей») вопрос о знании (его природе, генезисе, механизме, эпистемологических разрывах) является ведущим (точный перевод - «вездесущим», то есть обязательным, всепроникающим).

Для русского слуха **ауто-социо-конструирование** - неологизм, подчёркивающий, что познавательная и творческая деятельность протекает во взаимодействии личных и общих, притом внутренних и внешних движений. Корень **ауто-** присутствует в русском языке не только как авто- =само- («самобеглая коляска»), но и с иным значением. По словарям, *Ауто...* [от греч. *autos* - сам, свой]. *Первая часть сложных слов. Обозначает направленность чего-либо на носителя действия, качества (на самого себя)*. Среди примеров - аутокоммуникация, ауторепродукция, аутоотренинг. (Грамога. ру)

На мастерской ученик постоянно соотносит то, что сам понимает и

traduction avec une explication de certains mots.

Expérience dans la traduction commentée: Auto-socio-construction²

«L'éducation est une question de pas de recettes toutes faites, mais la stratégie. Voilà pourquoi les fonds proposés GFEN, sont des étapes [pas = "demarches"] ...

L'acte d'enseigner est unique et individuelle. Savoir-faire ne se transmet pas, elle se construit. Apprenti (personne) est pas enseignée, et lui-même apprend. Voilà pourquoi l'action («démarches»), inventé GFEN, - l'auto-construction ».

L'enseignement est dispensé dans ["socialisée"] environnement public.

Ensemble - en collaboration. Contre - en opposition au conflit. Voilà pourquoi «démarches» (ateliers de type d'occupation) développés GFEN, appelés auto-socio-conception. Ce concept (type d'emploi), inventé par Henri et Odette Bassisami, basée sur les écrits des grands psychologues constructivistes tels que Piaget et Wallon.

Lors de la création des ateliers («démarches»), la question de la connaissance (sa nature, la genèse, les mécanismes, rupture épistémologique) est le premier (la traduction exacte - «omniprésent," ce qui est nécessaire, omniprésent). Pour l'oreille auto-socio-conception russe - un néologisme, soulignant que l'activité cognitive et créative a lieu dans l'interaction des mouvements personnels et communs, outre internes et externes. La racine de l'actuelle auto-immune dans la langue russe non seulement comme auto = auto ("poussette samobeglaya"), mais avec une valeur différente. Selon les dictionnaires, Auto ... [du grec. Autos - lui-même un]. La première partie de mots composés. Il indique la direction de quelque chose pour soutenir les actions de qualité (pour lui-même). Exemples - autokommunikatsiya, autoreproduktsiya, formation auditive. (Diplômes. Pv)

осваивает, с тем, что получается, о чём он слышит у других участников занятия. При этом придумывает, предполагает и *глубоко осознаёт все части проблемы* (Шарль Пепинстер). Психологически разделить этот процесс на части, сказать «сначала сам придумает, а потом поработает в группе» - упрощение. Даже в индивидуальной деятельности ученик соотносит рождающееся «своё» с возможным, знакомым ему «чужим»³. Работать *сам* ученик может во время «разбора» и «собираения» полученного материала. Потому предложенные термины «самоконструкция» и «социоконструкция» недостоверно отражают психологический процесс, заменяя простые сообщения «работает сам» или «работает в группе». Но важен именно процесс циркуляции мыслей и чувств: действия внутренние постоянно перенаправляются вовне, в -социо-, а после совместной работы во взаимодействии с другими возвращаясь опять внутрь.

Не только во время работы с индуктором, но и на каждом этапе мастерской ведущий («мастер») организует высказывание всех суждений – и тогда включается **рефлексивный процесс**. Он происходит не только на сознательном, но на подсознательном и полусознательном уровне. Анализ и анализ происходящего, сопоставление своего знания, опыта, мнений своих и чужих будет происходить на протяжении всей мастерской. Это состояние надо стимулировать, предлагая творческие задания, задачи, которые могут решаться в группах или индивидуально. Особенностью работы с художественными текстами являются **эмоциональные и эстетические переживания в процессе работы с произведениями, при взаимодействии с товарищами, с разными мнениями и реакцией на происходящее**. Последнее – это общее свойство мастерской.

Процесс взаимодействия сознания и подсознания – наиболее

Lors de l'atelier concerne un élève constamment le fait qu'il comprend et développe, qu'il se trouve, ce qu'il entend par les autres membres de la classe. Dans le même temps venir avec implique profondément conscient de tous les problèmes (Charles Pepinster). Psychologiquement, ce processus est divisé en parties, en disant "il viendra en premier, et ensuite travailler dans un groupe" - simplification. Même dans l'activité de l'élève en corrélation naissante "sa" avec un possible familier pour lui "alien" 3. L'élève peut travailler tout en «analyse» et «rassemblement» du matériau résultant. Parce que les termes proposés "samokonstrutsiya" et "sotsiokonstrutsiya" refléter le processus psychologique fiable en remplaçant le message simple "exécute lui-même" ou "groupe de travail". Mais le plus important est le processus de circulation des idées et des sentiments: l'action interne est constamment redirigé vers l'extérieur dans -sotsio-, et après avoir travaillé ensemble, en collaboration avec d'autres de retour à l'intérieur.

Non seulement pendant le travail avec l'inductance, mais à chaque étape de la maquette studio ("maître") organise une déclaration de jugement - et puis tourner sur le processus de réflexion. Il est non seulement le niveau conscient, mais inconscient et semi-consciente. Examen et analyse de ce qui se passe, une comparaison de leurs connaissances, de l'expérience et des vues de leur propre et d'autres auront lieu tout au long de l'atelier. Cette condition doit être stimulé en offrant tâches créatives, les tâches qui peuvent être résolus en groupe ou individuellement. Travailler avec les textes littéraires sont les expériences émotionnelles et esthétiques dans le processus des travaux, l'interaction avec ses coéquipiers, qui ont des opinions et des réactions à ce qui se passe différents. Le dernier - cela est une propriété générale du studio.

3 Предложенные А.А.Окуневым и Н.И.Беловой термины «самоконструкция» и «социоконструкция» разделяют единый психологический процесс. И русский язык сопротивляется: *самоконструирование* - это означало бы конструирование *себя*. Между тем состояние самообразования, самовоспитания и саморазвития длится на протяжении всей мастерской.

важное отличие технологии от других. На каком-то этапе включается творческая способность человека.

Об особенностях композиции мастерской

Мастерская - это система взаимосвязанных приёмов работы. Например, она обязательно начинается с индуктора. (В идеях технологии «критического мышления» аналогией является стадия вызова.) **Алгоритм мастерской построения знаний** в упрощенном варианте известен: *индуктор (индукция) - деконструкция (материала) - социализация - реконструкция (созидание) - социализация - рефлексия*. Все уровни занятия сопровождаются этапами социализации как предъявлением результата своей или общей для группы деятельности, а по внутреннему смыслу - это взаимодействие своего и чужого, своего и общего. Наглядно можно представить как путь ребенка: удивился построенному мамой домику - раскидал кубики - показал, как много их теперь везде, - собрал новое строение - полюбовался - показал маме... Понятно, что построенное взрослым вряд ли будет воспроизведено, зато появится нечто собственное - для личностного развития более ценное.

Аналогом поведению малыша будет известное словесникам любимое детьми задание по «рассыпанному» стихотворению: *соберите по-своему или как было у поэта*.

Средние этапы мастерской могут повторяться, если первый вариант творческой работы будет создан только на основе собственных «данных» и сиюминутных находок. Термины *деконструкция* и *реконструкция* условны, но когда, например, ученик обдумывает полученное стихотворение и «разбирает» его сам или по условной схеме (цвета, звуки, очертания, впечатления...), то образуется запас смыслов, которые он потом будет способен преобразовать в собственный текст. После чтения философских стихов Ф.И. Тютчева - например, в такой: *«Я уверена, у человека есть душа. Она незрима и бестелесна. Но все же каждый может почувствовать, что в нем живет это существо. Я верю, душа человека откликается на все*

Le processus d'interaction de la conscience et subconscience - la plus importante différence d'autres technologies. À un certain stade implique la créativité humaine.

Sur les particularités de l'atelier de composition

Atelier - un système de méthodes de travail interdépendants. Par exemple, il est nécessaire de commencer avec l'inducteur. (Les idées de la technologie «pensée critique» analogie est l'étape de l'appel.) L'algorithme de construction de l'atelier de la connaissance dans une version simplifiée est connu: un inducteur (induction) - déconstruction (matériau) - socialisation - la reconstruction (création) - socialisation - réflexion. Tous les niveaux de classes sont accompagnés par la présentation des étapes de la socialisation en raison de leurs activités communes ou de groupe, et par voie de conséquence - il est l'interaction de ses et autres », et leur total. Visuellement, vous pouvez imaginer comment la façon dont un enfant: ma mère a été surpris maisons construites - dispersés cubes - a montré combien ils sont maintenant partout - a apporté une nouvelle structure - admiré - sa mère a montré ... Il est clair que la datation des adultes est peu susceptible d'être reproduit, mais ce sera quelque chose de propre - développement personnel plus précieux.

L'analogie du comportement bien connu du bébé sera un favori enfants mission Slovesnik au poème "crumble": assembler leur propre chemin, ou comme un poète.

Atelier de Phase Moyen peut être répétée si la première version de l'œuvre créatrice sera établie que sur la base de leur propre «données» et les résultats à court terme. Conditions déconstruction et la reconstruction de classique, mais quand, par exemple, l'étudiant considère le poème résultant et «analyse», il lui-même ou de régime conditionnelle (couleurs, de sons, décrit, impressions ...), puis une réserve de sens, qu'il sera alors en mesure de se convertir à propre texte. Après la lecture de poèmes philosophiques Tiouttchev - par exemple, dans ce: «Je crois que l'homme a une âme. Il est

происходящее и, когда она видит несправедливость, зло, обиду, то издает стон. Может быть, надо откликнуться на этот звук, а не заглушить его гулом жизни?» (Из авторской мастерской «Вопросы или ответы?»)

Если сначала каждый поработает сам, затем пообщается в паре или в группе, поработает с художественной формой слов, то возникнет способность к творческому письму. На втором «витке» мастерской предложим участникам дополнительный материал: еще один текст писателя, мнения критиков, письма, биографические сведения. Тогда «реконструкция» второй части будет ближе к поэту и станет новым шагом в познании и развитии: *«Среди гармонии природы человек живет как будто в призрачном сне. Природа совершенна. В своих стихах Тютчев не раз доказывает нам это. Поэт восхищается красотой природы, утверждает, что “в ней есть душа, в ней есть свобода, в ней есть любовь, в ней есть язык”. В окружающем человека мире нет хаоса, гармония царит во всем: день сменяет ночь, одна волна другую... Только человек нарушает это равномерное движение. Он живет как во сне, постоянно нарушает законы природы. Его сон призрачен, его желания, мечты мимолетны. Они пройдут. Но природа вечна».* (Лена М.)

invisible et incorporel. Pourtant, tout le monde peut se sentir qu'il est une créature vivante. Je crois que l'âme humaine répond à ce qui se passe et quand elle voit l'injustice, le mal, insulte, puis un gémissement. Peut-être il est nécessaire de répondre au son, et non étouffer le bruit de sa vie? "(De l'atelier de l'auteur" Questions et réponses? ")

Si le premier sera lui-même travailler, puis communiquera en paires ou en groupe à travailler avec cette forme d'art des mots, il ya une capacité d'écriture créative. Le second atelier "bobine" offrira aux participants du matériel supplémentaire: un autre écrivain de texte, selon les critiques, par écrit, des renseignements biographiques. Ensuite, la «reconstruction» de la deuxième partie sera plus proche du poète, et deviendra une nouvelle étape dans la compréhension et le développement: «Parmi l'harmonie de la nature, l'homme vit comme dans un rêve fantomatique. La nature est parfaite. Dans ses poèmes Tioutchev nous montre à plusieurs reprises. Le poète admiré la beauté de la nature, affirme qu '«il a une âme, il est la liberté, il est amour, il est la langue." Dans le monde humain, il y a le chaos, l'harmonie règne dans: Commutation jour nuit, une vague ... Juste l'autre personne contrevient à cette mouvement uniforme. Il vit dans un rêve, viole constamment les lois de la nature. Son rêve illusoire, ses désirs, les rêves sont éphémères. Ils auront lieu. Mais la nature est éternelle. " (Elena M.)