

*Ce sosie particulier est une co invention GFEN-Centre Social Lormont Génicart.*

**Démarche " Sosie "** (Empruntée à Odonne " Redécouvrir l'expérience ouvrière " éd Sociales elle a été adaptée à l'analyse des projets par Sylvie Nony et Michel Ducom pour le GFEN.)

*La démarche " Sosie " permet à un porteur de projet d'en parler sans l'affaiblir par un magistral souvent ennuyeux alors que le projet était passionnant ou passionné. Elle essaie d'impliquer tous les participants en les mettant en recherche et en réflexion. Elle a été conçue pour éviter que des gens qui ont mené des projets intéressants se retrouvent dans la situation d'ennuyer par un long magistral un auditoire pourtant concerné.*

**Pour entrer dans le projet** de Valérie Calmels, directrice du Centre Social de Lormont Génicart (33) et de Michel D, militant du GFEN qui travaille étroitement avec ce centre, vous allez explorer la situation qu'ils ont rencontrés en voulant mettre en place l'un des nombreux projets de ce centre. Certains d'entre vous vont jouer leur rôle (l'un d'entre vous sera donc le " sosie " de Valérie Calmels, l'autre celui de Michel D) ou celui de partenaires et d'adversaires et tout le monde aidera à la préparation de ces divers acteurs.

---

**Après la lecture** du document que vous tenez entre les mains, un jeu de rôle aura lieu, suivi d'une analyse que vous ferez et d'informations que vous apportera Michel D.

Cela sera suivi d'un travail de réflexion sur les stratégies possibles concernant une évolution heureuse du projet du Centre social.

C'est à la fin de ce travail que Michel D. témoignera de ce qui s'est réellement passé.

**Lormont est une commune de la Communauté Urbaine de Bordeaux** (650 000 hab) Cette commune moyenne a 22000 habitants, bastion socialiste, ville des " Hauts de Garonne " qui surplombe Bordeaux, quartiers " populaires " nombreux, nombreuses tours, deux centres sociaux (Valérie C a été quelques années directrice des deux centres en même temps !) Deux festivals " Musiques de nuit " et " Festival des Hauts de Garonne " avec son " Arbre à Palabres " (organisation de débats de type Agora dans un festival poly artistique)

**Le centre** dépend de la (Caisse d'allocations Familiales (CAF) et est fédéré au COGES. C'est une très grosse structure.

A l'arrivée de Valérie C. le centre est très intégré à l'action municipale, la direction et le centre étaient " en fusion ". Le fonctionnement est très administratif très centralisé et confisqué par les personnels. La nouvelle directrice a été très bien accueillie, tant du côté de la municipalité que du côté du personnel. Pourtant ses principes sont à l'opposé de ceux qui existent dans le Centre :

Valérie C. est épatée par la quantité de travail accompli par le centre. Beaucoup de choses faites, nombreux projets, mais peu de sens explicite, peu de réflexion des animateurs sur ce qu'ils font...L'équipe n'analyse pas ses objectifs, se contente du " on est bien ensemble et ça marche "

Devant ce qu'elle juge comme un travail de confusion et l'ampleur de la tâche à accomplir pour mettre une équipe à hauteur de son éthique professionnelle, **Valérie C est prête à repartir.**

## **Le GFEN**

Elle avait connu le GFEN de Lyon et travaillé entre autres avec Gérard Médionio et elle cherche, aussitôt arrivée, à joindre le GFEN de Bordeaux. Elle rencontre donc Michel D et une bonne partie de l'équipe GFEN. De plus sa rencontre de quelques personnes ressources extérieures au Centre Social avec qui elle se sent en phase et en débat de fond lui fait tenter l'aventure.

**Avec la Mairie** pas de problème pendant le premier mandat. Au cours du second par contre double changement d'orientation :

- a) Le Groupement de Projets de Ville (organisme d'Etat) finance à condition que les Mairies structurent les projets dans la commune. Du personnel est recruté par la ville en direct.
- b) La municipalité choisit alors de contrôler tout, de prendre des initiatives sans concertation véritable. Les incompréhensions augmentent. La ville craint d'être à la remorque d'une politique décidée par le Centre Social ! Sur de nombreuses questions mais surtout sur la participation des habitants, la municipalité se sent en concurrence avec le Centre Social et non pas en coopération ! La municipalité favorise la division entre les acteurs culturels du territoire communal. Les financements des projets du centre sont fortement mis en cause et exigent une réactivité combative du Centre Social pour être défendus.

## **Valérie C et les projets du centre :**

Valérie C a été formée par son implication dans la région Lyonnaise dans des projets associatifs menés collégialement. Son expérience autogestionnaire va se confronter à son nouveau métier - directrice de Centre - et à ce qu'elle appelle une " culture girondine de la direction ". Elle a travaillé entre autres avec le GFEN. A Vénissieux et elle recherche le GFEN à Bordeaux.

En arrivant la nouvelle directrice se jure de transformer l'aide aux devoirs en autre chose plus conforme aux missions culturelles du centre. Elle décide une politique de formation des intervenants, tous statuts confondus. Elle aura l'opportunité de constituer assez rapidement une nouvelle équipe d'animateurs.

Elle engage un gros travail sur la parentalité qui est une réussite. Un réseau de parents actifs se constitue dans des actions multiples mais elle souhaite que cela ne soit pas un projet de centre social mais un projet de Territoire. Elle se heurte aujourd'hui à la frilosité de l'équipe municipale et à ses craintes irrationnelles de concurrence.

Valérie C cherche à travailler en direction des milieux scolaires : deux lycées sur le territoire communal, dont un lycée professionnel, , deux collèges, écoles primaires en ZEP.

**Michel D** répond très souvent aux demandes du Centre Social et il est solidaire du travail du centre car il souhaite que le GFEN n'agisse pas seulement dans les classes. Il a plutôt du mal à mobiliser régulièrement les adhérents du GFEN sur la question, mais ceux-ci ne lâchent jamais le Centre en cas de « coup dur » ou de gros travail.

L'accompagnement à la scolarité du centre est une réalité, avec formation des intervenants menée par le GFEN.

**Une action a déjà été menée en direction d'un collège** par une animatrice militante du GFEN et employée par le centre Social. Il s'agissait d'un gros projet en écriture poétique

en direction des Bus de Bordeaux. Le collège après bien des réticences tolère le projet mais ... pour les élèves de SES (gros retard scolaire)  
Certes le projet est magnifique, les adolescents sont en réussite, mais le collège s'est trouvé « protégé » de l'initiative du Centre.

Départ de l'animatrice pour raisons personnelles.

Valérie C et Michel D décident d'abandonner l'action en direction de ce collège, de contacter le second collège, de réunir les partenaires de la ZEP, le principal de ce collège (Collège Michel Montaigne)les proviseur du Lycée Classique et celui du Lycée professionnel, diverses personnes, en se disant qu'il faut essayer de toucher la plus grande partie de la population scolaire.

### **Que faire ?**

C'est ce que vous allez imaginer **en jouant pendant un quart d'heure une réunion** de l'équipe du centre où il y aura :

- Valérie Calmels. Directrice
- Michel D, GFEN
- Monsieur Durand, président du Centre, instituteur retraité
- Des animateurs et animatrices de qualité
  - Célia (tous projets jeunes, très sérieuse et dynamique)
  - Hanaë (ateliers d'écriture, parentalité, beaucoup d'expérience)
- Des partenaires (CLAP)
- Principal du Collège, Monsieur Garrin
- Proviseur du Lycée, Monsieur Lafargue
- Proviseur du Lycée professionnel, Madame Carat

Des fiches plus détaillées sur la personnalité des acteurs vont vous être remises.

*Michel Ducom*