

## Atelier(s) d'improvisation poétique orale

Yves Béal et Frédérique Maïaux

S'essayer ensemble à devenir audacieux... peut-être une voie pour changer le monde... car "changer son monde, c'est déjà changer le monde"

Marc Rousselet dit : « Qu'est-ce qu'écrire ? Oter la margelle des puits. Obtenir de soi l'étonnement. » Et si on remplaçait "écrire" par "improviser"...

**Explorer** ensemble quelques principes communs des pratiques d'improvisation (du jeu des masques au jeu des contraintes, de la question de l'autre à la question de soi, ...)

**Oser** la voix, le geste, le corps, le rythme, les mots...

**Partager** les enjeux humains, sociaux, philosophiques d'une pratique qui restitue à chacun le pouvoir d'une parole créatrice

**Découvrir** son propre potentiel créateur... et donc son potentiel citoyen...

0. **Se constituer** ensemble une boîte réserve d'incipit (des débuts qui permettent de démarrer, qui appellent une suite et qui pourtant sont ouverts à tout thème). Petits papiers et livres de poésie...

1. Présentation

### Partager le groupe en deux

1. **Dispositif "Fresque 1"**. (facilitateur, montée en puissance, organisation, texte qui se structure, on est de plus en plus ensemble...)

a. Aller puiser dans les livres de poésie des expressions courtes (pas plus de 3 ou 4 mots). Les écrire sur fresque : remplir. → 10 minutes

b. Impro lecture collective. Contraintes : tout doit être utilisé, on peut y revenir plusieurs fois, chaque morceau ne peut être lu seul, s'obliger à le lier à autre chose. Chacun intervient au moins une fois. → 10 minutes

Temps réflexif : Individuellement, « je me souviens... » : en écrire plusieurs dans des registres différents (ce qu'on a entendu, structure, ressenti...) . → 10 minutes

2. **Dispositif "Cartes"** par groupes de 3 (ou 4)

a. Distribution de 6 (ou 8) cartes retournées.

b. Il s'agit de préparer ensemble, d'imaginer une impro commune aux 3 ou 4 personnes. Pour cela, retourner carte après carte, « parler » la carte sans être dans le récit (on ne raconte pas une histoire), utiliser tous les détails. → 10 minutes

c. Chaque groupe de 3 ou 4 improvise : on tire au sort la position d'intervention de chacun, par exemple : 1/3, 2/5, 4/8, 5/6 ou... Les cartes sont repositionnées dans un autre ordre (ou pas). Chacun s'appuie alors sur l'exploration faite en commun préalablement pour intervenir dans la continuité du précédent. Le premier tire un incipit. Les autres trouvent leur incipit dans ce qui est produit avant eux. 2' par groupe → 10 minutes

Temps réflexif : Individuellement, 4 phrases : affirmative / négative ; exclamative / interrogative ; affichage. → 10 minutes

3. **Dispositif "Charabia"**

a. Tirer au sort une posture (par exemple : debout, dos au public / assis au sol, tête dans les genoux / une main devant la bouche / main tendue, doigts écartés / doigt et regard vers le ciel / départ de course / cueilleur de pâquerettes / à table, position d'écriture / allongé, face contre sol / position tir à l'arc / position plongeur / debout, les yeux fermés, mains dans le dos / oreille contre le sol, à l'écoute de la terre / allongé sur le dos, le regard dans les nuages / assis, une main sur la nuque / ...). → 5 minutes

- b. Contraintes : effectuer un trajet qui ramène à la posture initiale sans cesser de parler en charabia. Introduire deux éléments issus des deux étapes précédentes. Durée de l'impro : minimum 10 secondes, maximum 30 secondes. → 10 minutes

Temps réflexif : Individuellement, tableau 8 cases, remplir au moins 4 cases avec « outils, postures ou principes d'impro ». → 10 minutes

#### 4. Dispositif « Faire avec l'imprévu » par 4

- a. Chacun cherche un mot fort pour lui en ce moment précis. L'écrire sur un petit papier. Les papiers sont redistribués au hasard (l'imprévu). → 5 minutes
- b. Dans l'environnement (la fresque, les poèmes à disposition ou sa bibliothèque personnelle), chacun cherche un vers à mettre en écho. → 5 minutes
- c. A partir de ce mot, chacun trouve deux autres mots par association d'idées. On fait proliférer chacun de ces deux mots sur le pôle idéal et sur le pôle matériel (3 mots dans chaque liste, soit 12 mots). → 5 minutes
- d. Chacun tire un incipit. A tour de rôle, on improvise en utilisant le plus possible des mots des listes et en insérant le vers mis en écho. 1 minute de préparation, concentration et 30 secondes d'impro → 10 minutes

Temps réflexif : Individuellement, compléter son tableau ; mise en commun, on fait la liste la plus complète possible de ce qui semble être des outils, postures ou principes d'impro (on discute le moins possible) → Affiches par l'animateur → 25 minutes

#### 5. Analyse réflexive : explorer le lien entre improvisation et les enjeux humains, sociaux, philosophiques, politiques, professionnels,...

##### En groupe :

- a. Pratique d'improvisation et création
- b. Pratique d'improvisation et situations professionnelles
- c. Pratique d'improvisation et engagement citoyen
- d. Pratique d'improvisation et rapport à soi et à l'autre

→ 10 minutes

##### Mise en commun

→ 20 minutes

Retour sur soi : à partir de tout ce qu'on vient de faire ou dire... chacun écrit son scénario d'impro pour éventuellement intervenir le soir... ou demain...

→ 10 minutes

Yves Béal / Frédérique Maïaux