

# ATELIERS ET CARTES BLANCHES PROPOSÉS POUR VIRTON - (13 juillet 2015)

## 1. LISTE DES ATELIERS

N°	TITRE ATELIERS VIRTON	Auteurs	Description	Pôle	h.
1	<i>Se désintoxiquer pour faire mieux apprendre. Une douzaine d'alternatives aux notes.</i>	Charles Pepinster (GBEN)	1255 profs bien de chez nous ont noté la même page pleine d'erreurs orthographiques. Lequel a raison ? En Bolivie comment note-t-on un texte qui compte 20 'fautes' ? Accrochez-vous. Et s'il y avait plus de trente effets pervers dans le chiffrage des productions d'élèves ? D'autre part, se désintoxiquer de la notation, c'est comme cesser de fumer : c'est dur, mais c'est tellement bon... après. Nous analyserons une douzaine d'alternatives, pieds de nez à la note, qui (re)donnent le goût de faire apprendre. A partager et à amplifier ; place à l'imagination des indignés du chiffrage.	2	3h
2	<i>Huit Visions du Monde. Approche de la Spirale dynamique.</i>	Michel Simonis (GBEN)	Chaque vision du monde a historiquement émergé pour répondre aux besoins de conditions de vie nouvelles et plus complexes des êtres humains, des groupes et des sociétés. Ainsi, ceux-ci évoluent d'un système de valeur à l'autre. Utiliser cet outil permet de rencontrer les gens, les situations et les cultures là où ils se trouvent. Chacune des visions du monde successives est essentielle à la santé de toute la spirale du développement. On évite donc les processus rigides et aliénant d'assignation des personnes et des sociétés humains à des cases, des niveaux ou des rôles. Si nous essayons d'imposer des solutions ou des structures trop éloignées du système de valeurs, le résultat sera plus l'aliénation et la rébellion que la transformation.	4	3h
3	<i>"Deep river : l'évaluation comme quête et construction de sens"</i>	Pascale Lassablière (Mots'art) & Michel Neumayer (GFEN Provence)	La proposition d'atelier que nous faisons est de changer de paradigme. • Et si entrer dans le récit, dans la narration, « dans le tricotage de l'expérience dans les mailles du langage » (Roland Gori) était un moyen plus riche et complexe de prendre conscience et de mettre en partage ce que nous vivons, ressentons, apprenons ? • Et si plonger dans les métaphores – ici, celle du « fleuve » – était une clef possible pour croiser, au cœur même du récit, imaginaire et mise en mots du réel, rapport au temps et à l'espace, action et contexte ?	2	3h

N°	TITRE ATELIERS VIRTON	Auteurs	Description	Pôle	h.
4	<i>"Déchiffrer le chiffre : éloge du chiffre ou procès d'icelui ?"</i>	GFEN Provence (Joëlle Anton, Nicolas Michel, Michel Neumayer)	Si «noter est une drogue », peut-on et ne doit-on pas aussi « dépenaliser » le chiffre ? Il s'agit dans l'atelier de débusquer ce qui se cache derrière les chiffres, les nombres, les calculs de toutes sortes en économie, dans le sport, en éducation et ailleurs... Mais aussi nous demander ce que nous ont apporté et nous apportent encore les chiffres, la mesure, la mathématique dans la construction des savoirs humains... Au-delà du débat entre chiffres et mots, entre tableaux et textes, comment prendre pouvoir sur le réel et le faire « humainement » ?	1	3h
5	<i>"La classe à l'envers : l'évaluation miroir de l'expérience ?" in italiano, "La classe capovolta : la valutazione specchio dell'esperimento ? ».</i>	Groupe italien Cristina, Rita et Mirca		3	3h
6	« Principes, organisations et dynamiques constitutifs d'une école d'Education Nouvelle »	Jean-François Manil et Léonard Guillaume (GBEN)	<i>Quels sont les éléments indispensables à la création, la maintien ou la transformation d'une école qui se voudrait d'Education Nouvelle ?</i>  Les participants seront mis en situation de créer un « modèle », une « utopie » pour répondre à cette question. Ces créations seront confrontées l'une à l'autre, ainsi qu'au fonctionnement de La Maison des Enfants de Buzet sous support vidéo.  Au-delà de la problématique du mesurage, l'intention est ici de faire émerger des possibles, de mettre à jour des savoirs cachés, de valoriser le méconnu. Nous souhaitons mettre en lumière de nombreuses initiatives ou idées intéressantes permettant de « contagier » l'Education Nouvelle.		3h
7	« La métamorphose du hérisson »	Yves Béal et Frédérique Maïaux		2	3h
8	<i>Pédagogie du chef d'œuvre</i>	Jean-François Manil et Léonard Guillaume (GBEN)	La pédagogie du Chef-d'oeuvre, alternative sérieuse aux pratiques traditionnelles générant hiérarchisation et exclusion, peut jouer un rôle dans la construction de la citoyenneté de demain en ce sens qu'elle intègre des motivations humanitaires, psychologiques, sociologiques, philosophiques et psychopédagogiques.		
9	<i>Atelier d'écriture, écrire : dé-chiffrer ou défricher</i>	Stéphanie Fouquet et Patricia Cros, secteur écriture du GFEN		2	3h

N°	TITRE ATELIERS VIRTON	Auteurs	Description	Pôle	h.																											
10	<i>La tour de Babel, que dit vraiment le mythe ?</i>	G F E N - L a n g u e d o c / Roussillon : Joëlle Cordesse	Se donner le droit sacré de lire soi-même le texte original du mythe en en corrigeant des traductions différentes. Observer les processus d'auto-socio-correction à l'oeuvre dans une enquête collective qui nous affranchit du rapport de révérence au texte et à ses traducteurs.	2	3h																											
11	<i>Les traducteurs automatiques, béquilles ou échasses ?</i>	G F E N - L a n g u e d o c / Roussillon : Jean-Louis Cordonnier	Les logiciels de traduction automatique sont très imparfaits. Quelle chance ! Ils nous obligent à chercher sous les mots, le sens. Une exploration des moyens techniques de l'intercompréhension multilingue au sein du LIEN. Apprenons (à nos élèves) à tricher comme il faut.	2	3h																											
12	<i>La note, les degrés, les redoublements : une affaire d'école ou de société ?</i>	GREN - Sandrine Breithaupt, Jean-Marc Richard, Etiennette Vellas	Entre 1993 et 2008, le canton de Genève, en Suisse a tenté la mise en place de ce qui a été appelé « la rénovation ». Il s'est agit de développer et promouvoir une école plus égalitaire, plus juste. La rénovation a été stoppée par un vote populaire <b>réclamant le retour des notes et des degrés</b> . L'atelier propose une mise en situation de cette partie de l'histoire scolaire genevoise. Il a pour visée de : - <b>repérer</b> les obstacles rencontrés lors de changements institutionnels ou sociaux que nous soutenons <b>en tant qu'acteurs d'EN</b> ; - <b>rechercher quelles</b> stratégies mettre en place pour mieux affronter ces résistances assez internationales ...	3	3h																											
13	<i>Le portfolio- (re) tracer des apprentissages</i>	GLEN – Kersti Hopp, Mélanie Noesen, David Pensé, Denis Scuto	<table border="1"> <tr> <td>Tous ca</td> <td>P</td> <td>ables – beaucoup est possible</td> </tr> <tr> <td>dével</td> <td>O</td> <td>pper son autonomie ainsi que le sentiment d'appartenance</td> </tr> <tr> <td>w</td> <td>R</td> <td>iting our learning stories</td> </tr> <tr> <td>Négocier les objectifs, les condi</td> <td>T</td> <td>lons et les outils d'apprentissage</td> </tr> <tr> <td>trans</td> <td>F</td> <td>ormer les pratiques pédagogiques</td> </tr> <tr> <td>Construire une c</td> <td>O</td> <td>mmunauté d'apprentissage</td> </tr> <tr> <td>Vive</td> <td>L</td> <td>es Lücken</td> </tr> <tr> <td>« Dat mécht e</td> <td>I</td> <td>s (Aarbecht) anescht »</td> </tr> <tr> <td>Vi regal</td> <td>O</td> <td>le mie lingue</td> </tr> </table>	Tous ca	P	ables – beaucoup est possible	dével	O	pper son autonomie ainsi que le sentiment d'appartenance	w	R	iting our learning stories	Négocier les objectifs, les condi	T	lons et les outils d'apprentissage	trans	F	ormer les pratiques pédagogiques	Construire une c	O	mmunauté d'apprentissage	Vive	L	es Lücken	« Dat mécht e	I	s (Aarbecht) anescht »	Vi regal	O	le mie lingue	2	1h30
Tous ca	P	ables – beaucoup est possible																														
dével	O	pper son autonomie ainsi que le sentiment d'appartenance																														
w	R	iting our learning stories																														
Négocier les objectifs, les condi	T	lons et les outils d'apprentissage																														
trans	F	ormer les pratiques pédagogiques																														
Construire une c	O	mmunauté d'apprentissage																														
Vive	L	es Lücken																														
« Dat mécht e	I	s (Aarbecht) anescht »																														
Vi regal	O	le mie lingue																														
14		Tania (annoncé le 30 juin : en préparation) ?	Nous évoquerons également ces lieux de recherche reconnus qui nous ont conduits à des modélisations, ainsi que des outils pédagogiques en lien avec nos convictions		1h30																											
15	<i>«Les géomètres» . Dans l'immense jardin de la géométrie chacun trouvera son bouquet à son goût.</i>	Aleksandr Eremin (Prof d'informatique)	Dans la maîtrise d'un domaine (ici la construction des connaissances en géométrie) la méthodologie passe par un certain nombre de transformations, des étapes conditionnelles qui peuvent être désignée comme «révélation», «magie», « art», «étude», «artisanat». <i>(Texte provisoire - résumé Michel S)</i>		1h.30																											
16		Lorson Ovilmar, Lener Dorvilier (Haïti)	précisions vont suivre		?																											
17		Esdras Derisma (Haïti)	précisions vont suivre		?																											

N°	TITRE ATELIERS VIRTON	Auteurs	Description	Pôle	h.
18		<i>Place en réserve pour un éventuel atelier des Tunisiennes</i>			?
19	<i>Atelier philo en rapport avec l'évaluation (1 ou 2 ateliers selon besoin)</i>	Claire Descloux	(1 ou 2 ateliers selon besoin)		?
20	<i>Atelier philo en rapport avec l'évaluation 2 (atelier en réserve)</i>	Claire Descloux			?
21	<i>Peinture sociale (atelier en réserve)</i>	Michel Simonis		4	1h. 30

## 2.

### LISTE DES CARTES BLANCHES

N°	TITRE	NOM	DESCRIPTIF
1	« On décolle ». Partage de son expérience	Caroline Leterme	Présentation du projet « On décolle ». Un rêve dans la forêt. ( <a href="http://www.ondecolle.org">www.ondecolle.org</a> ). Vivre des apprentissages authentiques dans un environnement bienveillant...
3	L'implantation de l'Éducation Nouvelle en Bolivie.	Pascal Montois et Eugénie Eloy	
4	60 millions de personnes déplacées dans le monde. Et alors ? Réfugié ou non, est-ce vraiment cela le problème ? 60 milioni di profughi nel mondo. E allora ? Profugo o non profugo, è davvero questo il problema ?	Rita Pezzi et Collins Ohenhen	La vita di un uomo paziente vissuta ai limiti dell'inverosimile, in continua lotta per trovare un posto nel mondo dove essere accettato.....e con lui chi sceglie di stargli accanto.  La vie d'un homme patiente vécue aux limites de l'in vraisemblable, dans une lutte continuelle pour trouver une place dans le monde, un endroit où être accepté... et avec lui, la vie de ceux qui choisissent de le soutenir.

5		Aleksandr Eremin	About what: reference points when designing and carrying out a practical training
6	Les apports du GFEN aux Rencontres du Lien. Retour sur la plage LIEN du dernier BN du GFEN (mars 2015)	Stéphanie Fouquet et Patricia Cros, secteur écriture du GFEN	Décrire brièvement les enjeux, la problématique. Spécificité des ateliers d'écriture d'Education Nouvelle. Ce que cela transforme du rapport à l'écrit, du rapport au sujet, et du rapport à l'autre.
7	Apprendre à compter jusqu'à trois	Joëlle Cordesse Labo de Babel du GFEN.	Penser des stratégies d'action : les catégories d'une pensée immobile vs les catégories d'une pensée du mouvement - en mouvement. Le dualisme de la pensée est une impasse pour l'action. Comment définir les relations entre des catégories habituellement opposées, singulier et pluriel, imaginaire et raison, personnel et social, ... pour une pensée qui transforme. Introduction aux fondements du pragmatisme philosophique.
8	Les îles d'une utopie.	Oleg	"Un vaste panorama de la pédagogie soviétique vue d'aujourd'hui. Les criantes contradictions du réel communiste." Je pense que c'est tout dit.
9	La Tunisie, un millefeuille culturel	Groupe tunisien	A tour de rôle les participantes tunisiennes présenteront brièvement les différentes cultures à travers les siècles pour conclure que la Tunisie est un lieu de cohabitation , de tolérance et respect mutuel , l'intégrisme donc ,ne pourra pas trouver sa place.
10			